

## ULTIMI SPRAZZI DI UN'ARCHEOLOGIA MONDANA\*

(Em português p. 178)

Daniela Gallo

*Per il settantesimo anniversario di Paola Barrochi*

*[...] il s'était pris d'un goût très vif pour l'étude de l'antiquité, il faisait des fouilles; cette passion avait presque remplacé celle des chevaux.*

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*

Una lettera spedita da Parigi l'8 febbraio 1829<sup>1</sup> annunciava a Pietro Ercole Visconti l'arrivo a Roma di Monsieur Defresne, “segretario generale della prefettura della Senna”, “dopo il prefetto [...] la persona la più potente al dipartimento” e, soprattutto, colui che aveva fatto ottenere al latore della missiva, Louis Visconti, un posto [...] fisso come *un des architectes du Département*<sup>2</sup>. Monsieur Defresne scendeva in Italia per “ristabilirsi di una lunga malattia e nello stesso tempo per vedere i bei monumenti che rinchiude”. Come era consuetudine per la gente del bel mondo europeo, il viaggio durò alcuni mesi e sotto i migliori auspici<sup>3</sup>. Anzi, “pour ne pas [se] séparer tout à fait de Rome”, Defresne ripartì con un ambiziosissimo progetto di scavi, concordato con P. E. Visconti, negli Orti Farnesiani e nel Tempio di Apollo Palatino, e con la convinzione che un “Résident” avrebbe facilitato l'acquisto d'opere d'arte.<sup>4</sup>

Giunto a casa, chiedeva a Pietro Ercole

*un rapport sur des fouilles dans le temple d'Apollon Palatin, sur ce qu'elles promettent, sur ce qu'elles coûteront, sur le mérite et l'honneur d'une telle entreprise, sur la nature et les termes de la permission à obtenir du Roi de Naples, en supposant que le fermier n'eut pas le droit de faire lui même des fouilles et d'en céder à d'autres la faculté. 2° un Rapport sur d'autres fouilles dont vous indiqueriez le lieu, les chances favorables &c et ce qu'on pourrait entreprendre de suite [...] Enfin une indication sur la dépense des fouilles ainsi que sur la manière dont doit être traité le savant qui les dirigera et le résident qui serait choisi de fait ou de droit. [...] et en outre tous les détails que vous jugerez convenable de me donner sur l'emploi et le dépôt des objets trouvés, sur leur partage &c et leur envoi à Paris [...] La suite des fouilles de Tusculum me reste toujours en tête. Qu'en pensez-vous? Ne pourrait-on obtenir une cession de la cour de Sardaigne? Songez à la célébrité de Tusculum, à tout ce qu'il doit renfermer encore de précieux. La reine de Sardaigne consentirait peut-être à*

*détacher de la Rufinella et à rendre le territoire de Tusculum [...]*<sup>5</sup>

Nell'autunno, negli ambienti vicini alla duchessa di Berry si cominciò a parlare di una “Società di Amatori di antichità”<sup>6</sup> per “la recherche d'objets d'antiquité au moyen de fouilles pratiquées sur diverses portions du territoire romain”<sup>7</sup> Fu avviata una campagna di sottoscrizioni e, su proposta di Defresne e del barone Leroy, suo suocero e “membre del Conseil général de Paris”<sup>8</sup>, S. A. R. la Duchessa di Berry designò come direttore degli scavi il cavalier Visconti, “jeune et savant antiquaire [...] que semble appelé pour sa réputation précoce à continuer la gloire toute française de son beau nom”<sup>9</sup>. Dodicimila franchi – un terzo era versato dalla principessa – costituivano il capitale dell'impresa. Per l'avvio dei lavori, Visconti poteva contare su un credito di duemila decorrente dal 1° ottobre del medesimo anno<sup>10</sup>. Poiché per gli scavi sul Palatino bisognava attendere l'autorizzazione del Re di Napoli, padre della duchessa, l'impaziente Defresne suggeriva di

*commencer immédiatement d'autres fouilles là où vous espérerez le plus de réussir. Quelques uns de nos coassociés qui connaissent Rome conçoivent de vos indications les plus favorables espérances. Ils établiraient l'ordre suivant: 1° Falleri, Junonia Falisca. 2° Sanonia. 3° Sallone. 4° Prima Porta. 5° Fidene. 6° Ceretri. Mais en donnant cette indication eux-mêmes, ils la livrent à votre sagesse. Vous êtes à cet égard, je vous le répète, l'arbitre et le maître absolu. Pleins pouvoirs vous sont remis: tout ce que nous vous demandons c'est de commencer le plutôt possible. Nous avons par une respectueuse déférence laissé à Madame le droit de prendre parmi les objets qu'on pourrait trouver ceux qui seroient à sa convenance, de là, la nécessité de faire des évaluations et nous pensons que, si on trouve, vous voudrez bien estimer chaque objet. Les estimations naturellement doivent être justes mais fort modérées.*<sup>11</sup>

Per evitare estorsioni da parte dei proprietari dei terreni, si suggeriva la massima discrezione sul nome della augusta protettrice: sollo il “Moniteur de France” avrebbe dato l'annuncio ufficiale dei lavori. La designazione di un Residente era invece

prematura: meglio attendere i risultati dei primi scavi prima di inoltrarne richiesta al Ministro degli Interni<sup>12</sup>. Ma da Roma, P. E. Visconti premeva per avere lettere ufficiali, firmate dalla duchessa, per “plusiers cardinaux Romains”, infastidendo Defresne, il quale si limitava a chiedere l'appoggio del “chargé d'affaires” dell'ambasciata, chevalier de Belloch, e a sollecitare una lettera del principe di Polignac, ministro degli esteri, per l'ambasciatore<sup>13</sup>.

I soci parigini volevano begli oggetti e con l'approvazione di uno di loro, il marchese Olivier de Vérac, pari di Francia e “gouverneur du château de Versailles”, in viaggio in Italia<sup>14</sup>, Visconti concentrò le sue forze sui siti di Salone – nella speranza di trovare testimonianze su Agrippa<sup>15</sup> – e Corneto. “Les magnifiques fouilles de Lucien sont un appas puissant et je vous remercie d'avoir cédé à cette tentation”, scriveva allora Defresne<sup>16</sup>. L'Universel, nouveau journal politique et littéraire [...] le journal favori de Madame” veniva accreditato per la pubblicazione dei lavori<sup>17</sup>. A fine novembre giungeva a Parigi la pianta dello scavo “principale”, alla Gregna, “avec le dessin de la mosaïque”, senza scala e senza annotazioni, subito “restaurata e completata” da un ex-pensionnaire di Villa Medici<sup>18</sup>. Per i rilievi futuri si designava l'architetto Constant-Dufeux<sup>19</sup>. Ma Defresne era preoccupato: riportare alla luce dei muri non era piuttosto “un indice fâcheux pour des découvertes d'objets d'art?”<sup>20</sup> E gli scavi erano ben sorvegliati “par des hommes honnêtes et des inspecteurs fidèles”?

*[...] on nous fait ici terriblement peur des soustractions. On m'assure qu'à Pompéi le déblaiement des derniers 18 pouces au dessus du pavé des chambres ne se fait que sous les yeux d'inspecteurs toujours présents parce que c'est là qu'on trouve, dit-on, tous les petits objets de prix que la terre et le tems ont recouverts*<sup>21</sup>.

Finalmente, in dicembre, le lettere romane cominciarono a raccontare di “bei pavimenti di marmo”, di una testa di Venere, di un torso, di una testa di “cittadino romano”, d'un frammento d'aquila, di marmi e piombi. Si dettero allora le consegne per il deposito e successivo invio a Parigi dei reperti, certissimi che Sua Santità non avrebbe posto ostacoli per “la libre sortie des objets qu'[Elle] n'a pas intention de garder et d'acquérir”<sup>22</sup>. Con i marmi si decise di fare dei “parvis de palais” o dei “dessus de table”, “à échantillons” o “d'un seul morceau”, approfittando, in questo caso, della

manodopera romana, meno costosa. Ogni socio avrebbe avuto così “quelque chose des fouilles”, ma il piano più bello, per forma, ricchezza e dimensioni, doveva essere per Madame<sup>23</sup>. Su richiesta degli “artisti” che avevano partecipato all'impresa viscontiana, nessun restauro doveva più essere effettuato sui reperti antichi a Roma<sup>24</sup>.

All'inizio del nuovo anno, si parlò di altri scavi a Piperno, “qui nous appartiennent à nous seuls”<sup>25</sup>. Un pò più tardi, previo invio di un preciso rendiconto delle spese, vennero anche rinnovati i crediti per il nuovo sito e per Corneto – “où nous ne sommes intéressés que pour un quart”<sup>26</sup>, mentre invece ancora nessuna novità per il Palatino. “Pussions nous trouver à glaner sur les heureuses traces de Lucien Bonaparte”, invocava speranzoso Defresne, raccomandando a P. E. Visconti – diventato “secrétaire perpétuel de l'académie archéologique” – M. Paulmier, “l'un des maires adjoints de la ville de Paris”<sup>27</sup>. Mas se da un lato si assicurava il contributo della marina reale per il trasporto degli oggetti in Francia<sup>28</sup>, dall'altro si cominciarono a sollevare seri dubbi sulla supposta bellezza di queste mais viste antichità. E Defresne scriveva stizzoso:

*Ces marbres qu'on trouve à chaque coup de pioche n'indiqueraient-ils pas des mouvements de terre intérieure par suite d'anciennes fouilles et ensuite des rejets de terre et d'inutiles débris plutôt que l'état brut résultant d'un pillage, d'un sac, d'une dévastation de barbares? [...] Puis cette statue est-elle à nous? [...] fera-t-on à notre préjudice la part du lion? Nous aimons à nous reposer en votre zèle pour nos intérêts, vous ne voudrez pas qu'à Corneto et à Salone les absents aient tout*<sup>29</sup>.

In effetti, a Corneto, Visconti finì davvero per trovare duecento vasi. “Sont-ils d'un beau travail? Sont-ils grecs ou étrusques? Ou n'est-ce qu'une simple poterie qui indique une époque sans en révéler le talent [...] J'attends avec impatience de vos nouvelles; des faits, des résultats, au lieu d'espérances: des choses positives à la suite des flatteuses paroles”, incalzava ancora impietoso il medesimo segretario generale della prefettura della Senna alla fine del giugno 1830<sup>30</sup>.

A fine luglio scoppiò la rivoluzione e ai primi di agosto la duchessa di Berry accompagnò in esilio la famiglia reale, ponendo fine a questa storia, per noi tutta epistolare, che ben testimonia del clima tra il serio e il mondano in cui nacque a Roma

l'archeologia scientifica. La cessione a privati di terreni di scavo nello Stato della Chiesa era una vecchia tradizione su cui la Camera ora contava per arricchire, senza spesa, i musei e per rimpolpare le sue esigue finanze. Come si è visto, gli splendidi corredi delle tombe etrusche dissepolte nel 1828 e 1829 nei possedimenti del principe di Canino avevano suscitato una vera e propria febbre dell'oggetto antico<sup>31</sup>. A Parigi, le grandi *Expositions des Produits de l'industrie française* inaugurate dal Direttorio – ove il mosaicista romano Francesco Belloni aveva proposto alcuni dei suoi più bei mobili in pietre dure – avevano attirato l'attenzione sulle materie ricercate e sugli oggetti tecnicamente perfetti. Ma se gli alti funzionari di Carlo X cercavano unicamente, come tanti loro illustri antenati, begli oggetti antichi “en état de flatter l'oeil”<sup>32</sup>, il 21 aprile 1829, con l'approvazione del governo pontificio si era aperto ufficialmente a Roma, sotto la presidenza dell'ambasciatore francese presso la corte di Napoli, duca di Blacas d'Aulps, l'Istituto di Corrispondenza Archeologica per la “raccolta di fatti archeologici”<sup>33</sup>.

\*AF – RV = Autografi Ferraioli – Raccolta Visconti. BAV = Biblioteca Apostolica Vaticana.

<sup>1</sup>BAV, AF – RV, c.7381. Questa lettera, cui si riferiscono le citazioni che seguono, e le altre lettere di Louis Visconti citate più avanti saranno edite nell'epistolario che Françoise Boudon ed io stiamo preparando per i “Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée”.

<sup>2</sup>Sulla carriera dell'architetto Ludovico Tullio Gioacchino Visconti, si veda *Louis Visconti 1791 – 1853*, catalogo della mostra a cura di F. Ilamoni e Ch. Mac Callum, Parigi 1991.

<sup>3</sup>[...] j'ai passé si vite en Italie que je doute quelquefois si mon voyage est une réalité ou une illusion; mais lorsque je me rappelle les monuments de Rome, ses innombrables galeries, ses chefs-d'œuvre, nos visites au Forum, au Capitole, au Mont Palatin, à la Villa Albani, lorsque je me rappelle ces entretiens trop courts où vous saviez répandre tant de charme et que je sens mon cœur ému à l'espoir de votre amitié, alors mon doute s'évanouit et je m'attache avec un inexprimable intérêt à la réalité de tant de beaux souvenirs”. BAV, AF-RV, c. 1169r, lettera di Marcellin Defresne a P. E. Visconti scritta da Parigi il 2 agosto 1829.

<sup>4</sup>BAV, AF-RV, cc. 1169-1170.

<sup>5</sup>*Ibidem*, c. 1170r e v. La villa della Ruffinella fu ceduta da Luciano Bonaparte ad Anna Maria di Savoia, duchessa di Chiablese, nel novembre 1820: cfr. N. Del Re, *Luciano Bonaparte e il suo fallito sequestro alla “Ruffinella”* (1817), in “Lunario Romano”, 11, 1982, p.283.

<sup>6</sup>BAV, AF-RV, c.7382, lettera di Louis Visconti a Pietro Ercole del 5 settembre 1829.

<sup>7</sup>“Le Moniteur Universel”, nn. 306 e 307, lunedì 2 e martedì 3 novembre 1829, p. 1730. Una copia manoscritta di questo breve articolo è conservata in BAV, AF-RV, c. 7400r. Altro annuncio ufficiale, più circostanziato, ne “L'Universel, Journal de la littérature, des sciences et des arts”, I, n. 311, sabato 7 novembre 1829, pp. 445-446. Su Maria Carolina delle Due Sicilie, moglie di Carlo Ferdinando di Borbone, duca di Berry, secondogenito del conte di Artois, futuro Carlo X, si vedano F. Waquet, *Les fêtes royales sous la Restauration ou l'Ancien Régime retrouvé*, Parigi 1981; B. SCOTT, *The Duchess of Berry as a Patron of the Arts*, in “Apollo”, CXXXIV, ottobre 1986, pp. 345-351; *Un âge d'or des arts décoratifs 1814-*

*1848*, catalogo della mostra a cura di D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum e P. Ennès, (Parigi, Grand Palais, 10 ottobre-30 dicembre 1991), Parigi 1991; e B. de Brimont, *La duchesse de Berry. Un amateur illustre sous la Restauration*, in “L'Estampille/L'Objet d'art”, 255, febbraio 1992, pp.60-73.

<sup>8</sup>“Le Moniteur Universel”, cit.

<sup>9</sup>L'articolo del “Moniteur” ricordava infatti che “Mr. le chevalier Visconti est néveu du célèbre Ennius Quirinus Visconti, dont le fils exerce à Paris, avec un rare talent, la noble profession d'architecte. On voit que la science et le goût sont héréditaires dans la famille”. Pietro Ercole era nato a Roma nel 1802 da Alessandro, fratello minore di Ennio Quirino.

<sup>10</sup>Ricavo questi e altri minuti dettagli dalle lettere inviate da Marcellin Defresne a P. E. Visconti il 5 e 6 ottobre 1829, conservate in BAV, AF-RV, cc. 39-42. La lettera di credito sulla Banca Torlonia partita da Parigi il 9 ottobre accompagnata da una missiva di Defresne a P. E. Visconti: BAV, AF-RV, c.1173.

<sup>11</sup>BAV, AF-RV, c.41v.

<sup>12</sup>BAV, AF-RV, c.41v-42r.

<sup>13</sup>BAV, AF-RV, c.1174, lettera di Defresne del 10 novembre 1829, ma si veda anche BAV, AF-RV, c. 7385, lettera di Louis Visconti al cugino Pietro Ercole, Parigi, 18 novembr [1829]. Copia della missiva di Defresne a Belloch, s. l. s. d., è conservata in BAV, AF-RV, c. 1210; a questa Defresne aveva unito “un extrait certifié de la lettre qui m'a été écrite par le Marquis de Sassenay Secrétaire des Commandemens de Madame, à la suite des Conférences que j'ai eues avec S. A. R.”, ora in BAV, AF-RV, c. 1199. Il documento è datato da “l'Élysée Bourbon”, 3 ottobre 1829. Nel regolamento emanato dal cardinale Pacca il 6 agosto 1821 si era infatti stabilito che “ogni petizione che si farà per escavare antichità o tesori” dovesse essere indirizzata al cardinale camerlengo per ottenere il vaglio della Commissione Generale Consultiva di Belle Arti. Alle Commissioni ausiliarie spettava la vigilanza sugli eventuali restauri dei monumenti antichi, di cui si dovevano “far levare” piante e disegni rispondenti al vero “senza prendersi la briga di supplire le mancanze”: cfr. A. Emiliani, *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani. 1571-1860*, Bologna 1978, pp. 146-151; e A. M. Corbo, *Le commissioni ausiliarie di belle arti nello stato pontificio dal 1821 al 1848*, in “Lunario Romano”, 11, 1982, pp. 433-446. Concretamente, pare si agisse così: “[...] En général l'on se procure la permission des fouilles en déboursant au propriétaire qui prête son consentement une somme une fois donnée, ou en l'intéressant aux recherches pour le partage des objets trouvés. Dans le premier cas, comme dans le second, il faut annoncer son intention, assumer beaucoup de refus, (...?) grandement l'objet que l'on a en vue, descendre à demander un secret, que l'on ne garde pas. Il y a de l'argent perdu, pour peu que l'on ne réussisse dans le premier arrangement; il y a dans le second difficulté de s'entendre dans les prix, surtout quand on a en vue de garder les objets. L'achat des terrains à fouiller met à la vérité à couvert des inconvénients que l'on vient de signaler; mais il faut y employer un capital fort considérable, pour donner à l'opération l'étendue qui seule peut en assurer le succès, et il amène nécessairement l'embarras d'une agence. Pour atteindre directement le but, qui n'est guère dans la possession du sol, mais dans la propriété des objets qui peuvent s'y trouver enfouis, on propose un nouveau moyen. C'est d'acheter les terrains où furent les villes ou les villas antiques; pour les revendre de suite, en se réservant le droit de fouilles, ainsi que la propriété de tout objet d'art dont le hasard amènerait la découverte. Ces conditions qui se présentent aux yeux de l'acquéreur comme une hypothèse éloignée, sont acceptées facilement et diminuent de bien peu le prix du fond. Le Gouvernement Pontifical a déjà recueilli les fruits de ce système en l'applicant aux ventes de quelques biens de la Chambre Apostolique. La Cour Impériale du Brésil en a profité cette année même en exerçant son droit de fouilles dans la propriété de Veii, vendue en 1822 par la Duchesse de Chablais au prince Rospigliosi avec cette réserve. L'opération demande en apparence une somme considérable, ce qui la met hors de la portée de beaucoup de monde. Dans la réalité l'emploi se réduit à une somme bien minime, car on rentre dans les fondes à mesure que l'on revend, et la perte qui se rattache à

chaque contrat se trouve infiniment moindre soit du prix à payer pour une permission de fouille, soit de l'argent qu'il faudrait pour racheter la moitié ou le tiers des objets trouvés. Ce système a d'ailleurs l'avantage 1. D'étendre avec peu de sacrifice l'action de la fouille sur un grand nombre de lieux. 2. D'assurer la possession entière des objets découvertes. 3. De donner un droit que l'on peut exercer en tout temps. 4. De ménager la chance même du hasard, non seulement en ce qui regarde la propriété des objets; mais pour l'avantage à tirer des indices pour des découvertes ultérieures. 5. De renfermer l'opération dans tout le secret que l'on jugera convenable de lui donner [...]". Roma, Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, Ms. Lanciani 65, cc. 66v-68r, nota, anonima e s. d., vergata da Pietro Ercole Visconti in risposta ad una richiesta di scavo giunta da San Pietroburgo.

<sup>14</sup>Mr. de Vêrac est un de nos grands Seigneurs les plus distingués; il a le goût des arts et des belles choses; sa galerie qui est fort remarquable pour nos pauvretés de France contient un des plus tableaux de David, qui est, ne vous en déplaisez pas, le plus grand Peintre des temps modernes": BAV, AF-RV, c.1171r, lettera di Defresne del 24 settembre 1829. Effettivamente, come mi suggerisce Antoine Schnapper, Vêrac possedeva *La morte di Socrate*, ora al Metropolitan Museum di New York. Sul suo soggiorno romano si vedano anche le lettere di Defresne BAV, AF-RV, cc. 1175-1176, 8 dicembre 1829; e cc. 1190-1191, 11 aprile 1830.

<sup>15</sup>BAV, AF-RV, c. 1177v, lettera di Defresne del 12 dicembre 1829.

<sup>16</sup>BAV, AF-RV, c. 1175r.

<sup>17</sup>BAV, AF-RV, c. 1176v.

<sup>18</sup>BAV, AF-RV, cc. 1177r e 1177bis; e ancora c. 1185r, lettera del 18 febbraio 1830. Nel "Moniteur Universel", n. 345, venerdì 11 dicembre 1829, p.1879, si precisava trattarsi d' "une maison de campagne construite et décorée avec luxe; quelques inscriptions ont appris qu'elle appartenait à Caius Bellicus, et sa construction réticulaire, OPERIS RETICULARIS, d'où on conclut que l'édifice n'est pas antérieur au tems d'Auguste, ni postérieur à celui de Caracalla [...] Un pavé en mosaïque, d'une construction parfaite, décore l'une des chambres qui sont sur la première ligne de l'édifice. Ce pavé formé en marbre blanc et noir, est d'un dessin très simple, mais élégant. Une seconde chambre, à côté de la chambre en mosaïque, a le pavé en OPUS SPICATUM. Ce pavé avait été successivement recouvert d'un OPUS SIGNINUM". Stesso testo in "L'Universel", I, n.344, giovedì 10 dicembre 1829, pp. 37-38; e ancora, con poche varianti, *Ibidem*, II, n. 46, lunedì 15 febbraio 1830, p. 298. Tracce di questo scavo nel podere La Gregna, tra Romavecchia e Ciampino, si hanno in A. Nibby, *Annali storico-topografico-antiquaria della Carta de' dintorni di Roma*, II, Roma 1837, pp. 127-129; e G. Tomassetti, *La Campagna Romana antica, medioevale e moderna*. Nuova edizione aggiornata a cura di L. Chiumenti e F. Bilancia, IV, *Via Latina*, Roma, 1976, p. 122 nota b.

<sup>19</sup>BAV, AF-RV, c. 1177bis.

<sup>20</sup>*Ibidem*, c.1177r.

<sup>21</sup>*Ibidem*, c. 1177v.

<sup>22</sup>BAV, AF-RV, cc. 1178-1182, lettere del medesimo del 6, 10 e 12 gennaio 1830. La citazione si riferisce a quest'ultima.

<sup>23</sup>BAV, AF-RV, cc. 1183-1186, lettere di Defresne del 7 e 18 febbraio 1830; e cc. 1188-1189, lettera del medesimo del 22 marzo successivo, ove si apprende che in realtà Defresne ordinò solo sei piani, quattro "à échantillons" e due in un pezzo unico, "le prix de la main d'oeuvre se trouvant plus cher que je ne l'avais pensé". La passione dell'aristocrazia parigina per questi piani in granito o "marmo prezioso" è documentata anche da alcune lettere inviate a P. E. Visconti dal duca di Noailles nel corso del 1825: si veda, per esempio, BAV, AF-RV, c. 5259r, lettera del 26 dicembre.

<sup>24</sup>BAV, AF-RV, c. 1184r.

<sup>25</sup>BAV, AF-RV, c. 1183v; e c. 1990r, lettera di Defresne dell'11 aprile 1830.

<sup>26</sup>BAV, AF-RV, c. 1188r e 1189r. Molto probabilmente si tratta di una partecipazione agli scavi della necropoli di Monte Quagliari (menzionati in BAV, AF-RV, c. 1196r, lettera di Defresne del 30 maggio 1830), scoperta da Giacomo De Dominicis: cfr. E. Westphal, *Topografia dei*

*contorni di Tarquinii e Vulci*, in "Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica" II, 1830, 1, p. 38; e G. Dennis, *The Cities and Cemeteries of Etruria*, Londra, 1848, I, pp. 355-357.

<sup>27</sup>BAV, AF-RV, cc. 1185v e 1186r. Pietro Ercole succedeva allo zio Filippo Aurelio nella carica di segretario perpetuo della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.

<sup>28</sup>BAV, AF-RV, c. 1196v.

<sup>29</sup>BAV, AF-RV, c. 1192r e v, lettera del 7 maggio 1830. O. Gerhard, *Rivista generale del Bullettino*, in "Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica", dicembre 1830, p. 262, ricorda una "statua [...] coricata d'un sacerdote di Bacco, che fu estratta dagli scavi del fondo Marzi presso Corneto", illustrata poi da G. Micali, *Storia degli antichi popoli italiani. Edizione seconda*, III, Milano 1836, pp. 89-90, tav. LIX. È la sola "statua di Bacco" menzionata nella letteratura archeologica a Corneto in questo lasso di tempo.

<sup>30</sup>BAV, AF-RV, cc. 1198r e v, lettera s. d., ma con un timbro d'arrivo a Roma del 24 giugno.

<sup>31</sup>Notizie storiche della terra di Canino scritte dal Cavaliere Pietro Ercole Visconti Commissario delle Antichità, s. l. s. d. [1843]; M. Bonamici, *Sui primi scavi di Luciano Bonaparte a Vulci*, in "Prospettiva", 21, aprile 1980, pp. 6-24; Del Re, *Luciano Bonaparte cit.*; e *Luciano Bonaparte: le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, a cura di M. Natoli, Roma 1995.

<sup>32</sup>BAV, AF-RV, c. 1183v.

<sup>33</sup>A. Michaelis, *Storia dell'Istituto Archeologico Germanico. 1829-1879. Strenna pubblicata nell'occasione della festa del 21 aprile 1879 dalla Direzione Centrale dell'Istituto Archeologico*, Roma 1879, p. 23; e B. Andreae, *L'Istituto Archeologico Germanico di Roma*, in *Speculum mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, a cura di P. Vian, Roma 1993, pp. 151-181.